

紫京院ひびきの
華麗なる
お遊戯



監修 深山キリ 脚本 大場小ゆり 原作 タカラトミーアーツ/シンジニア

僕が本当のあなたを
思い出させてあげるよ

タカラトミー
カブト

公式スピンオフ
コミック

スペシャル
クロストーク収録



手からで女性を
誘うなんて

監督 森脇真琴

声優 斎賀みつき

脚本 大場小ゆり & プロデューサー 大庭晋一郎

紫京院ひびきの
華麗なる
あそび
お遊戯

1

アイディア
クラブ

© T-ARTS / syn Sophia ILPP

漫画 深山キリ

脚本 大場小ゆり

原作 タカラトミーアーツ/シンソフィア

主婦と生活社



紫京院ひびきの
華麗なる
あそび
お遊戯









紫京院ひびきの
華麗なるお遊戯

◆◆ 脚本 深山キリ

◆◆ 脚本 大場小ゆり

◆◆ 原作 タカラトミーアーツ/シンソフィア

1

Shikeyoin Hibiki
no
Kareinaru Oasobi

Intro
duction

紫京院ひびきの 華麗なお遊戯

誰でもがアイドルになれるテーマパーク「プリバラ」は、「アイドルランド」へのアップデートに失敗し、多くのプリバラアイドル、プリジェンヌたちの記憶から消えてしまった。

プリバラのことを忘れてしまったプリジェンヌたちを呼び戻そうと、

退屈していたひびきは周囲には内緒で、ある“お遊戯”を始めることに――

夜な夜な元プリジェンヌのもとに
姿を現す怪盗と仮面の執事



しやういん
紫京院ひびき

ヨーロッパで、天才俳優、モデルなどとして名を馳せている有名セレブで、プリバラの総本山「プリバリ」の事実上の主導者。その物腰はプリンスそのものだが、実は女性。しかし今となってはそのことにこだわらない。その存在そのものが「紫京院ひびき」である。ふわり、ファルルとチーム「トリコロール」を組んでいる。

あんどう れい
安藤 玲

とても有能な、ひびきの忠実な執事。プリバラ内では「ヤギ・めー・モー・モー・杏仁豆腐」というマスコット名を持っている。

怪盗ジーニアス・ネオを
追い詰める!?
探偵と助手



ゼロ

クリスの執事。
礼儀正しく普段は
ニコニコしている。

あ がわ
画川クリス

怪盗ジーニアス・ネオを捕まえ
ようと意気込む少年探偵。役
者としても活動しており、ひび
きのことをライバル視している。

役者もやってるよ!



ひびきとの
共演は…?



バリ兄い

バリバリのホスト的存在。アイドルを守る
ことが使命のスタイリッシュタフガイ。消滅
寸前のバリバリに一人残り、今は行方不明。



ファールル

「アイドルになりたい」という少女たち
の想いが集まって生まれたボーカル
ドール。トリコロールのメンバー。



縁風ふわり

バルブス生まれの癒し系自然派アイドル。
お菓子作りが得意。動物たちに愛される。
純粋で、芯の強い少女。トリコロールのメンバー。

and more...

怪盗ジーニアス・ネオのターゲットたち



クロエ



エマ



ルイズ



アン

Contents

+

| | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一幕 | Target アン | 007 |
| 第二幕 | Target ルイズ | 035 |
| 第三幕 | Target エマ | 061 |
| 第四幕 | Target クロエ | 087 |
| 第五幕 | Target ローレン | 115 |
| 第六幕 | Target クリスティーナ | 131 |

.. + ..

スペシャルクロストーク 162

アニメ監督・森脇真琴

×

声優・斎賀みつき

×

脚本・大場小ゆり

×

プロデューサー・大庭晋一郎

.. + ..

#ひびき様に堕とされたい 167

.. + ..

あとがき 168



















ええ
予告通りお迎えに
きました



ハイヒールも社交界も
少し窮屈なのでは？

えっ…

僕からの
バースデープレゼント





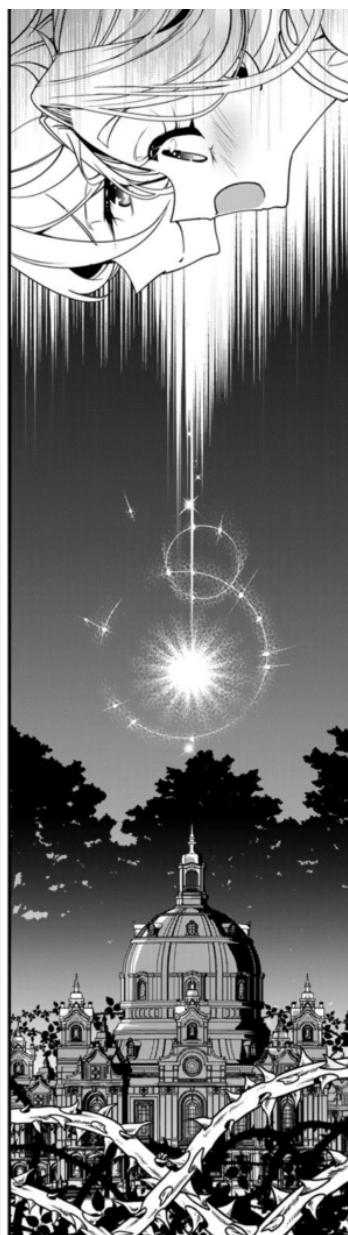




Chopin's Waltz in F minor Op. 9, No. 3















身分なんて
関係ない

みんなが平等に
アイドル

そこには
プリパラ!

本当の自分を
さらけ出せる
場所!

甘酸っぱいグミの
如く少女たちの
人気を集めた

プリパリの
ポップアイドル



セボングミーズの
「アンリ」

おかえり

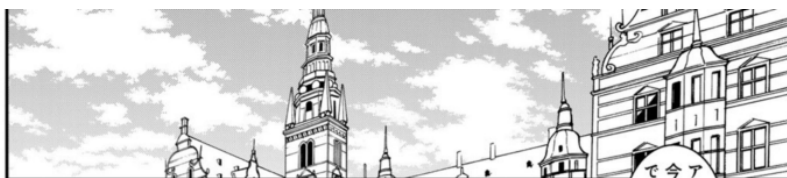
MISSION
COMPLETE









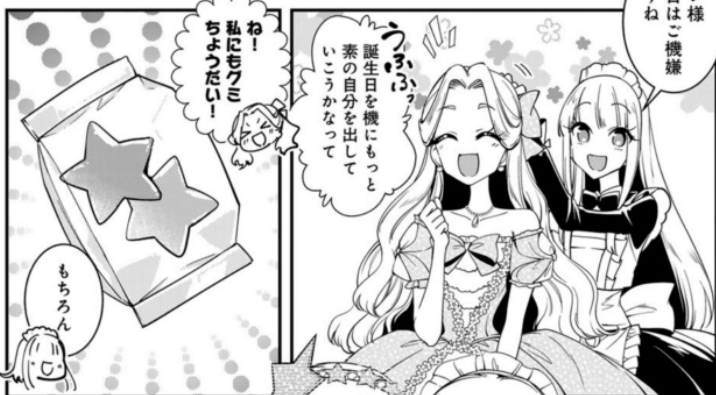


アン様
今日はご機嫌
ですね

うふふ
誕生日を機にもっと
素の自分を出して
いこうかなって

ね！
私にもクミ
ちようだい！

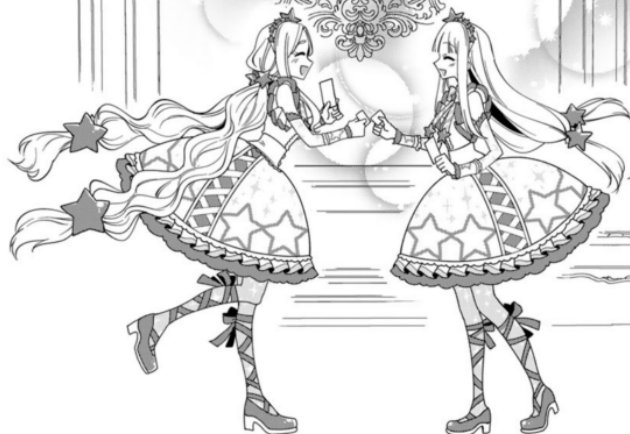
もちろん



はい
どうぞ



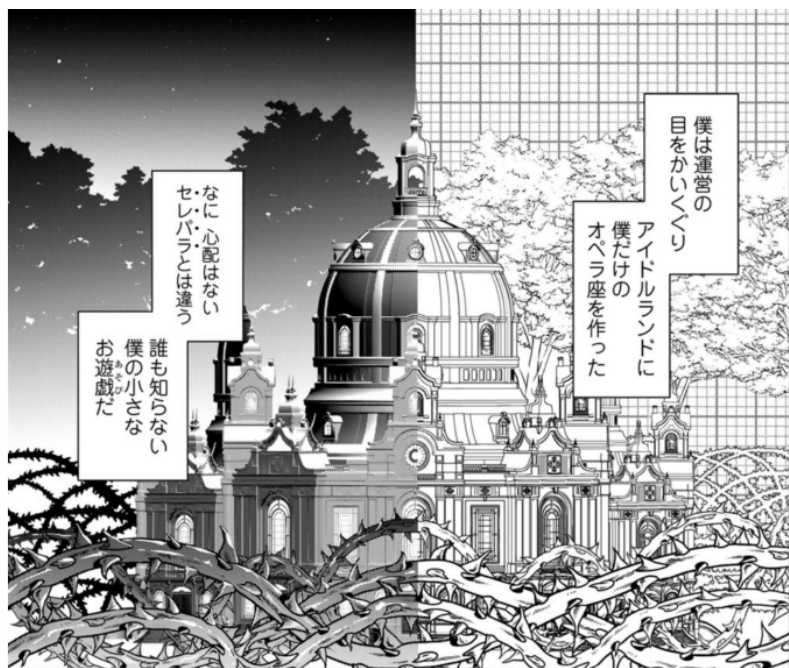
ありがとう！











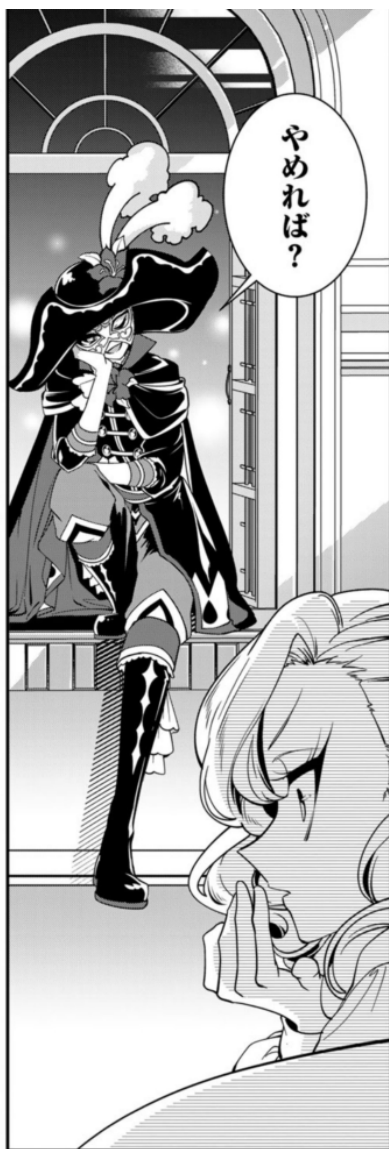








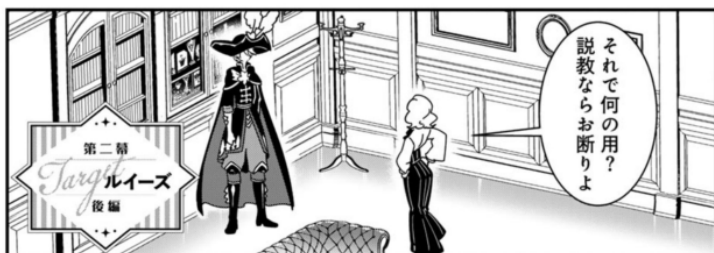
















ライブ
オープン!!

ちよつとおおお!!

え?
はあ!?

どうです?
今宵は僕と
ハードに

誘おう
夜のプリパラへ!









これよ…
この感じ！

求めていたのは
本気と本気の
ぶつかり合い

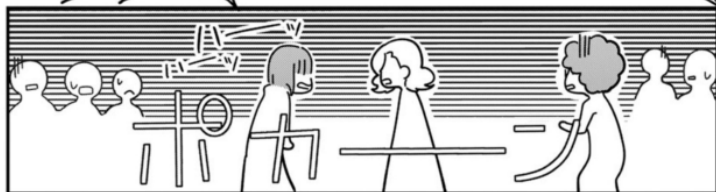
最高の
パフォーマンスは
限界の先にある！

超々楽しい！！

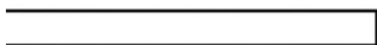
より高みへ！
よりトップへ！

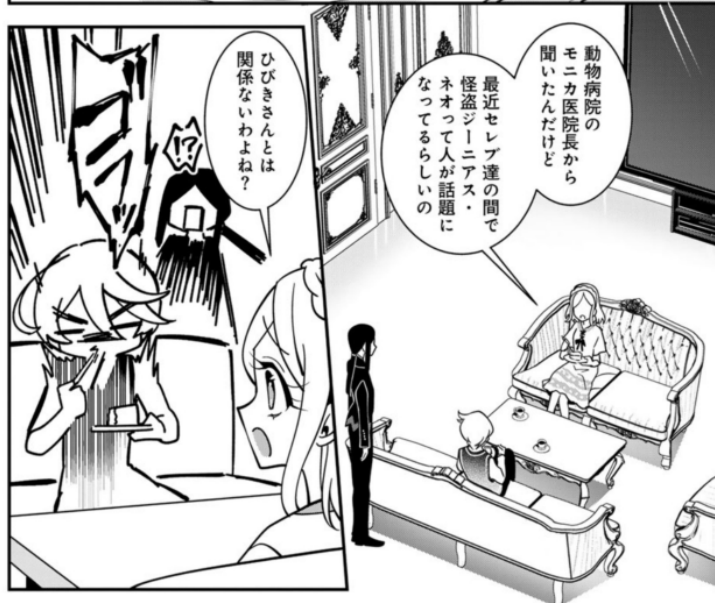
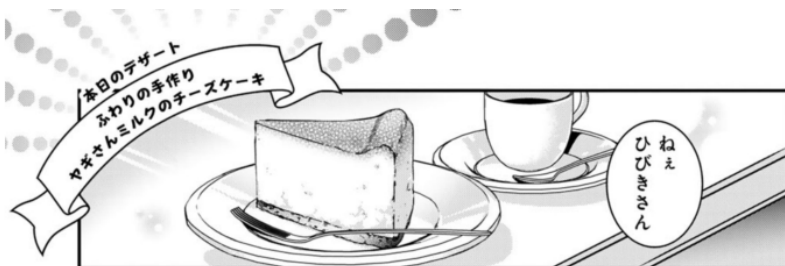


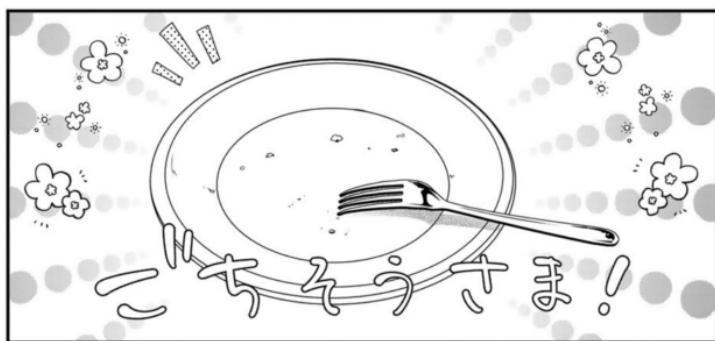


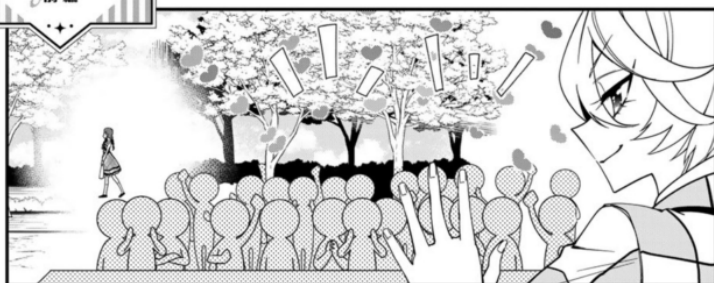








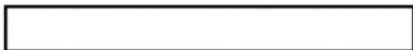






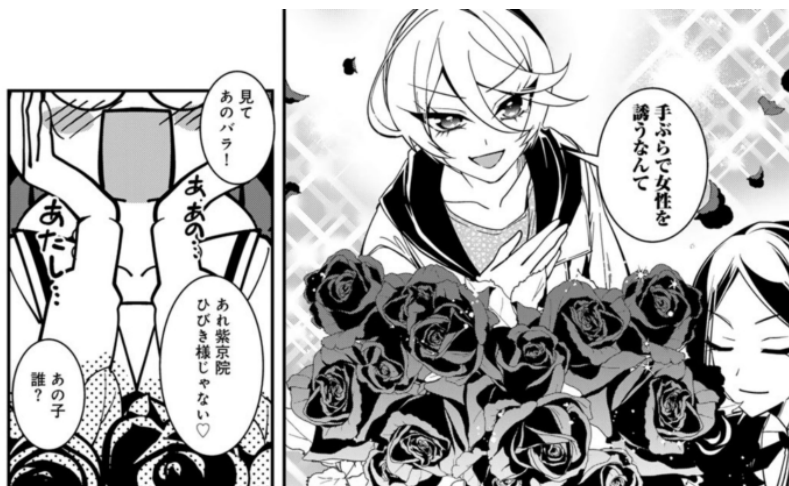






























いい気分だ

歌っているときは
じつくりと聞き

伴奏では目一杯
コールを送る

エマ
気付いてる？



君のその気迫
溢れる応援が

僕や演者たちを
さらなる高みへ
グレードアップさせて
いることを

そう彼女こそ
まさに

メイキングドラマ
スイッチオン！

ファンの
おてほん
example







まさか…っ

彼女の強い願望が
僕のメイキング
ドラマを暴走
させている!?







思えば私：
ちつともステイジに
立たないアイドル
だった




そんなアイドルが
いたっていい



一流のアーティストと
一流のオーディエンスが
融合したライブは



バラ宿やバラ宿を
超えた最高のエンタメを
生み出していたのだから



君のような
フアンのお陰でね
エマちゃん



なんと
ありがたき
お言葉……！



























見ればわかるわ
全身隈なく剥って
衣装を作ったのは
私よ？

さすがです

…そうね

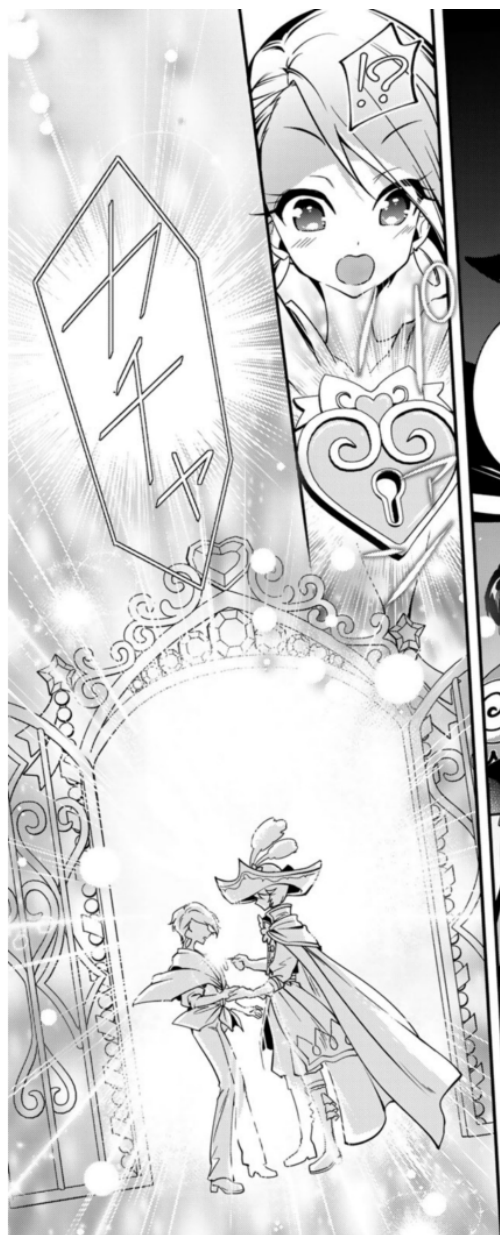
なぜかしら

私をどうする
つもり？

さあ…

あなたこそなぜ
抵抗もせず僕に
ついて来たのです？



















レトロクラシックな
フリルブラウスに
アシンメトリースカートが
印象的

個性派レディの
ティータイムに
ピッタリです

根強い人気の
上品なメイド服

落ち着いたカラーで
甘すぎない大人な
ドレスが誕生



クールなあなたに
おススメ
ハード系ミリタリー
オールインワン

エッジの効いた
モチーフで
スパイシーにキメよう

ベルベットの光沢が
魅力のアンサンブルドレスは
クラシカルでエレガント
贅沢な逸品です

モノトーンで
シンプル

モノクロコーデが
クロエ・スタイルズ
らしい

クロエ・スタイルズが
成功したのに
心のどこかで解放
されない何かが
小さくこめていた

だけど



あの時 自由奔放な
あじみさんに会って
全身が震え上がったの

だって

夢中で遊んでいた
あの頃の興奮が
呼び起されたから

自分の色んな
感性を形に
できるって

なんて幸せ
なんだろう！

デザインって
楽しい！

他の誰でもない

私らしさは
私が決める！





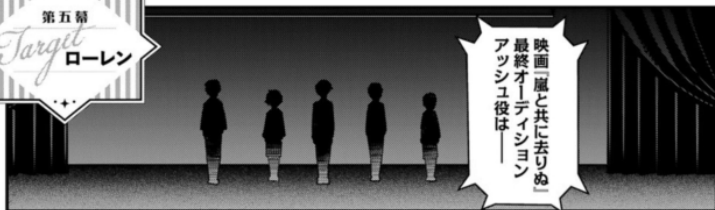


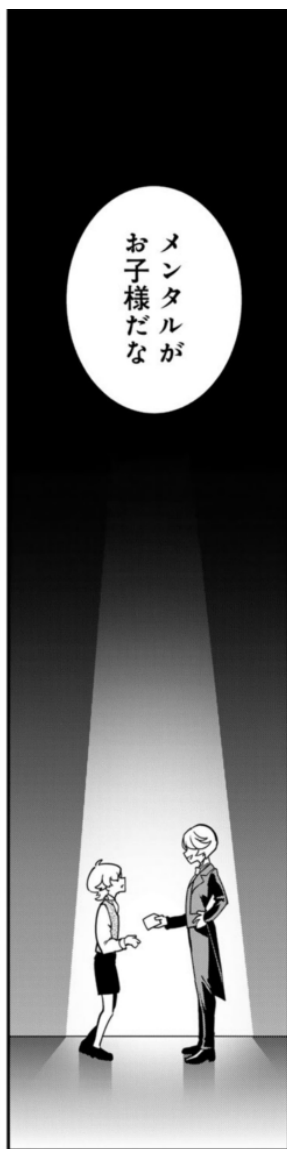


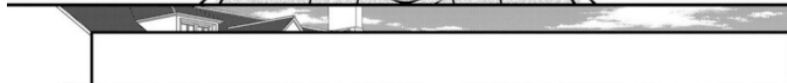


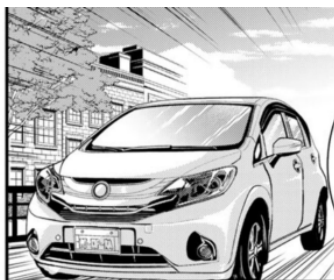
Shikari Shikhi na Pashawan Basti

**MISSION
COMPLETE**









その後
クロエさんへの
聞き込み取材は？



「フューミー！
クロエ」？
路線変更したね



無理でした
現在新ブランド
立ち上げでお忙しい
とのこと

ふくん



5回です

たった
3、4回じゃん

何度もしつこく
質問しまくった
からでは？



はあ、あ
なーんか煙に
巻かれてる感じ…

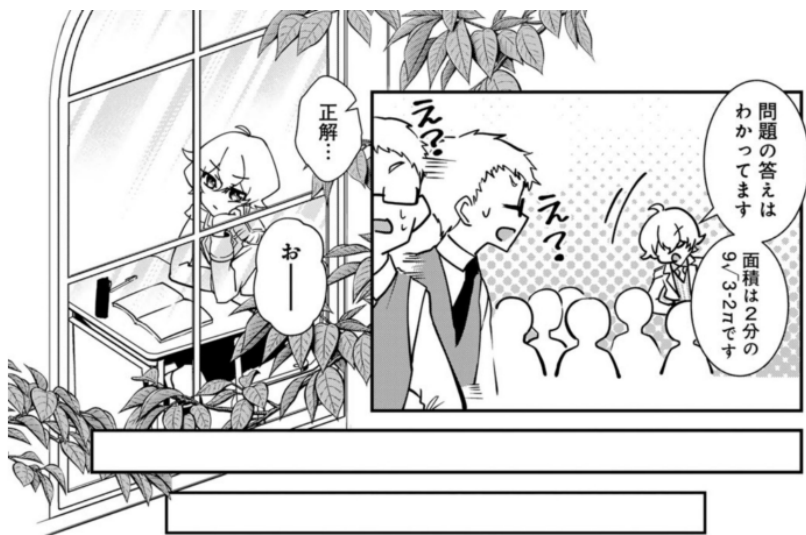


それにしても…

王妃様に聞き込み
したくても
ジーニアス・ネオ関連の
質問は一切NGだつて
どーいうこと？

NG






















一匹の
オオカミ

ええ
おかしい
なあ

水嶋ちゃんは
「オオカミは一匹」
だっけ言ってるよ

あの
花の香り...



アン王妃の
パーティに来ていた
紫京院ひびき

あいつと関わった
時に感じた香りを
シーニアス・ネオが
侵入した王妃の
部屋でも感じた

同じ香りは
ルイースからも

エマお姉ちゃんは
急に紫京院ひびきに
ハマって

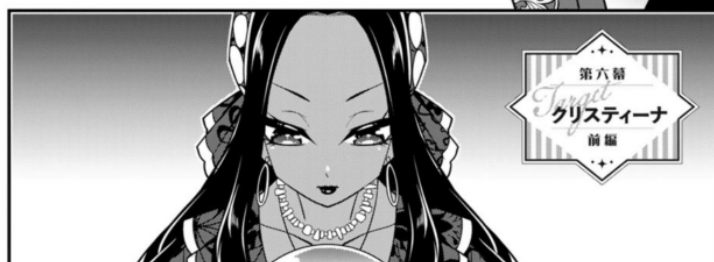
プリコレ会場には
紫京院ひびきと
シーニアス・ネオ
両方が現れた

それに
シーニアス・ネオに
関することは言が
口をつくんでいる

そして――

君には無理





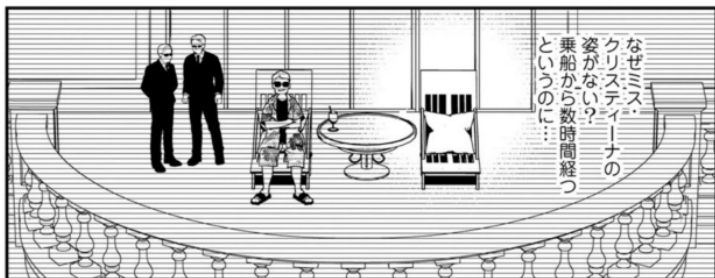




数日前



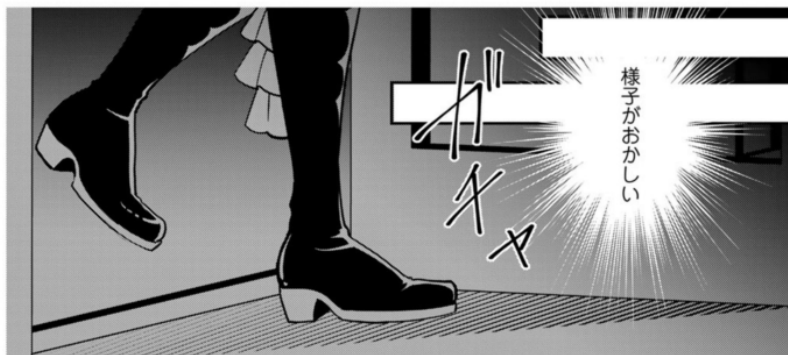
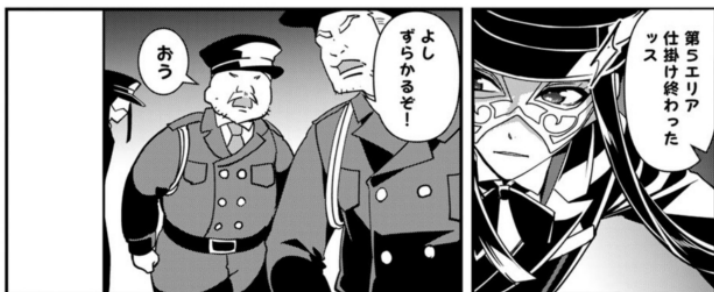
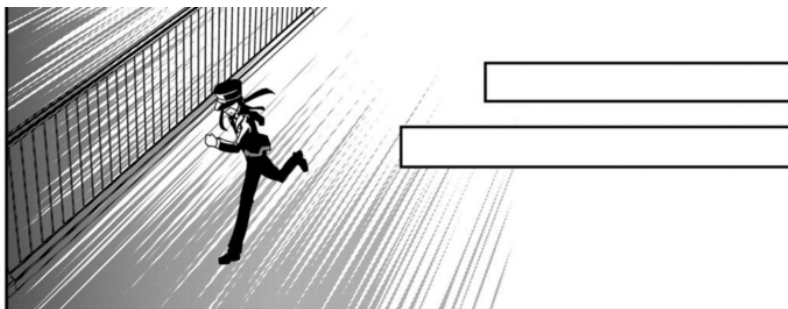




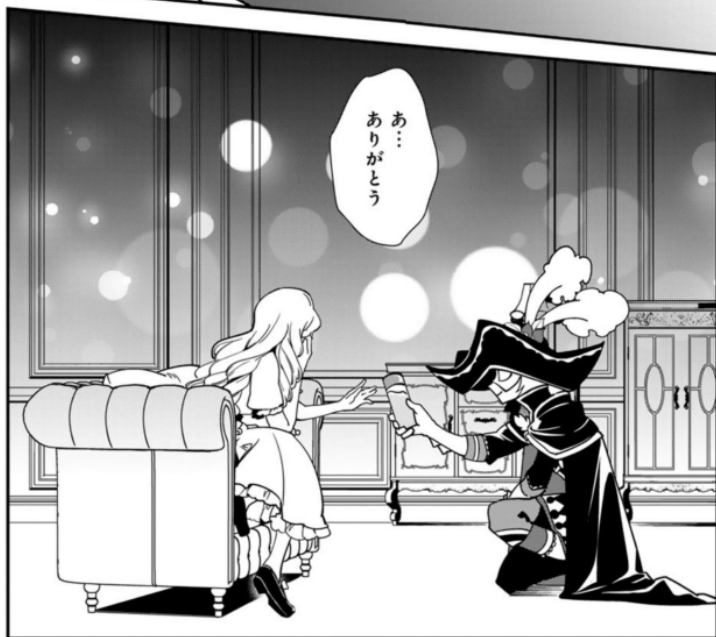
















ジーニアス・
ネオ！

謀られた！



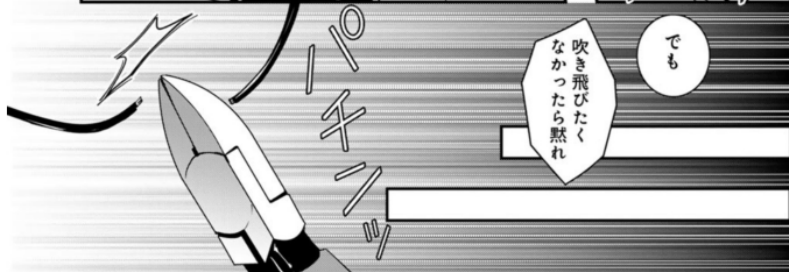












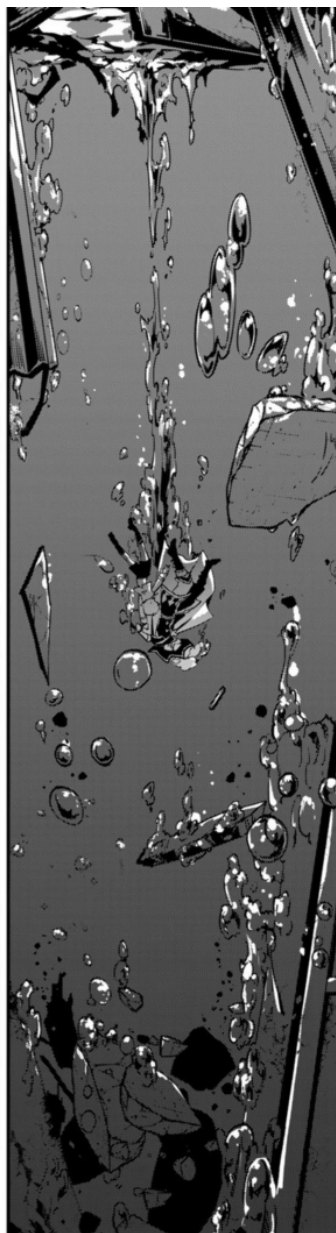




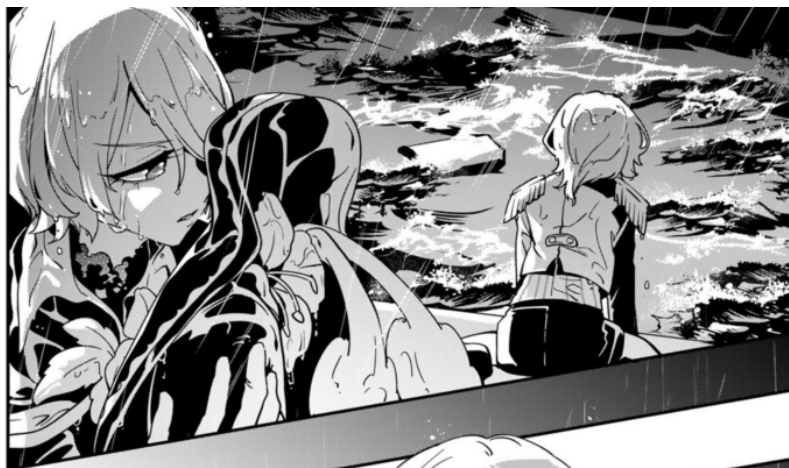


うわああー！











見るな



あつ…

そんな真っ直ぐな眼で
僕の真実に触れようとするな――





To be continued vol.2

スペシャルクロストーク

「ひびき華籠」ボイス付きPVの収録現場に、紫京院ひびき役の声優・斎賀みつき、
監督・森脇真琴、脚本家・大場小ゆり、タカラトミーアーツプロデューサーの大庭晋一郎が集結！
そこで語られた、コミカライズについてやひびきというキャラクターの
魅力についての特別なクロストークをお届けします！

ボイス付きPVはこちらで公開中！……………▶

<https://www.youtube.com/watch?v=tae7JQz9QPc>



ひびきのスピノフがついに始動

——ひびきを主人公にしたコミカライズ
企画と聞いたとき、どう思われましたか？

森脇 テレビアニメをやっていたときから、ひびきは何かできそうだよねというのがずっとあって。でも実現しないまま時が経ち、そんな話があったことも忘れてたところに、コミカライズということ。ひびきはすごくいいキャラだから、やりようによってはおもしろくなるんじゃないかな、と。

大庭 企画書を監督にお見せして、新キャラも出しましょう、ということになって。あらあたちがバラ宿で元プリの子たちを連れ戻すように、ひびきはプリバリでプリジェンヌを連れ戻して、ふわりはヤギを連れ戻して。いろいろな場所と同時にやっていたというのを描けたら

いいよね、と。

大場 ひびきがプリジェンヌたちを、ひびき流のやり方で強引にプリバラへ呼び戻す漫画を企画していると、編集の黒田さんと、大庭プロデューサーから聞いた時、これはプリジェンヌの数だけいろいろなドラマが展開できて、面白い漫画になりそうだなと思いました。

——斎賀さんは最初聞いたとき、いかがでしたか？

斎賀 コミカライズという形でひびきがビックアップされるというのは、声を当てる身としては、すごくありがたいなと思います。プリバラに新しい形で関われるのは、すごく嬉しいなと思います。

森脇 企画書を見たときに、アニメ2期のセラバラ歌劇団にシオン、そふい、ファルルをひびきがスカウトしていく話に構図が似てるなって思っ

大庭 ひびきなりの理想の世界がプリバ

りにあったのに、それが消えてしまい。

表面きは真面目にブリジェンスを連れ戻しているんだけど、それだけだと退屈してしまつて。何かちよつとお遊戯したいなあという気持ちが生えてきて。夜はこつそり仮面を付けて、グイッとエスコートしちゃう。

森脇 うん、そうそう。根の部分は変わってないから。遊んでいるんでしょね、これは。

大庭 夜のプリバラは、本来は入ってはいけない場所なのに、ひびきは入っちゃつて。ファルにもふわりにも内緒で、夜のプリバラで自由を満喫しているんですよ。

ひびきが未長く愛される理由

——ひびきの何がみんなを惹きつけるのでしょうか？

斎賀 らあらのような正統派のアイドル

がいる中で、自分なりの正義は貫いているけれども、それがちよつと人とは違う正義で。そこが目を惹くのだと思います。でもこんなにも注目されるとは思ってなかったから、ちよつとビックリしました。

人気投票でも常に上位に入っているから、「なんでー!？」と。

大場 ひびきは特に熱烈なファンが多い気がします。

森脇 厨二心をくすぐるんですよ。ひねくれて、こじらせて、反発して。暗い過去があつて。

大庭 すごいのが、こじらせたりひねくれたりしているのが、直らないままでね。

普通はストーリー上、レギュラーキャラなら、そういう部分で直していくじゃないですか。森脇監督もおっしゃられていたんですけど、ひびきはキャラとしては扱いにくくて。その部分を解決したら

物語としてはやりやすくなるんですが、

その扱いづらさこそが魅力なんだよ、と。

斎賀 でも、若干は直ってますよ!

森脇 そうそう、ギャグもできるようなようになったし、ちよつと幅も広がった!

斎賀 なんだかんだ、らあらたちを信頼して頼るようになってますし。その辺はひびきもちよつと大人になっているんですよ。

森脇 でも、どこかに緊張感があり、一歩間違つたらまた戻っちゃうという危うさもあつて。毒を吐かないと、昼間が健康やかに過ごせないみたいな(笑)。

斎賀 「らあらたちをいじめるから嫌いー」という声があつて当然なのに、

「ひびきさんすきだよー」と、ライブの時に小さい子たちからファンレターをもらったことが何度かあったんです。とても嬉しかった。

大場 ひびきの過去のエピソード(プリ



バラ83話)が放送されてから、グンとひびきファンが増えましたよね。

斎賀 あれはあじみのおかげじゃないですかね？

森脇 自分自身が天才であまりにもパワーがあるキャラなので、絶対にこれは天敵が必要だと思って、トムとジェリーみたいな。で、あじみにそれを担ってもらったんです。

斎賀 ひびきにとってあじみは、ものすごい転機になっていて。みんなに敵視されていたところから受け入れられる存在になったのは、あじみのおかげだと思います。

ひびきを作り上げていく作業

—— どういうイメージで声を決めていたのですか？

斎賀 オーディションは女性的な感じで

やっていたのですが、その後アフレコ現場で「もっと男性寄りをお願いします」と言われて。そこでひびきさんの声が決まった感じですね。

森脇 斎賀さんのサンプルボイスで低いのを聞いたときに、「おおーっ」となり。「これ本当に女性!?」となって。ひびきは、その声でやってもらおうと。

大場 斎賀さんは、歌でもすごいですよ。天才・紫京院ひびきの歌を、ちゃんと誇り高く見事に歌い上げていて、感激しています。

斎賀 でも、アニメ披露回でまさか2回かかると思わなかった(笑)。びつくりしました、あれは伝説の回ですよ。

大庭 ひびきさんが関わると特殊エンディングになりがち、というのがあって。

斎賀 出てきて、ライブをガッツとやって。「なんだこの人!」となっているところ、エンディングもジャックする、と。



衝撃度が大きかったですよね。

大庭 1回聴いただけでは受け止めきれない。それでエンディングでかかるときに、ちゃんと歌を聴こう、みたいな。あれは良かったですよ。

斎賀 CGもめちゃくちゃ綺麗で、びつくりしましたよね。

大庭 剣を振ったら世界が全部ひびきの色に染まって。椅子がせり上がってきたと思ったら、最後に座るっていう(笑)。

森脇 バラをくわえて、ね(笑)。

大庭 あれ以降、ラスボスの人の曲は、剣を持つとか、玉座に座るとかが文法になっています。

ひびきの日常に迫る!?

—— ひびきの暮らしぶりってどんな感じでしょうか？

大庭 ひびきって天才なんだけど普通の



生活力は皆無で、安藤がいたから生活ができていた訳で。そこに、ふわりが加わってくれて。安藤もふわりもいなかったら、ひびきは偏ったものばかり食べてそうなる。

斎賀 ふわりはお母さんで、ファルルはお姉ちゃん、まさに家族ですよ。自宅にお手伝いさんと呼んで掃除させて、自分からは何もしなさそうな気がする。

森脇 電車とか乗ったことないんですよ。

大庭 安藤が、車を運転してくれていましてからね。

大場 あと馬とか？（笑）。そういえばひびきて、バイクにも乗ってましたよね。

大庭 バイクに関しては、レーシング用なのかなって。レースではぶつちぎりだけど、交通ルールは分かってないんじゃないかなと。

森脇 それ、ありそう、ありそう！

大場 教習所に通ってる姿、思い浮かばない（笑）。

森脇 お金持ちだから庭で練習したんだと思うよ。お金持ちと言えば、大豪邸とか、美術設定が描けないの。お金持ちの理想は書いても、リアルには書けない。湯水のようにエピソードは出てくるんだけど（笑）。

大場 あー、わかります。ヨーロッパで優雅に暮らすひびきを描かないとなのに、実生活と差がありすぎて（笑）。立派なお城の画像をタブレットで眺めながら、こたつで脚本書いてました（笑）。

大庭 それをちゃんと再現している深山先生が、やっぱりすごいんですね。プリバラの作画をちゃんと見ていただいて、合わせていたたり。

斎賀 絵にすつこく勢いがありますよね。大場さんと深山さんのいいコンビネーションが、ひびきの華麗な世界を作って

くださっているんだと！

大場 ありがとうございます。でも華麗な世界観は深山先生の功績が大きいです。私はこたつでほうじ茶飲みながら参考写真を脚本に添えるだけでして……（笑）。毎回、華麗に仕上がってくる原稿を眩しく見えています。

コミカライズのオリジナルキャラたち

——コミカライズには魅力的なプリバラアイドルたちがたくさん出てきますね。

大庭 ひびきがエスコートして、夜のプリバラに導いて。「初めてのライブは僕だけに見せてください」とひびきが主導するんですが、この人たちが元プリなら、思い出したアイドル性を本領発揮してひびきを振り回し、そこから面白さが生まれますよね。

斎賀 3話に登場するエマはアイドルで

はないけれど、プリバラにはいなきやい
けない人で。ひびきはそういった子も運
れ戻しているのが印象的でしたね。それ
にしても、女の子たちがみんなかわい
いなあ。ポンドガールならぬ、ひびき
ガールズ！ 夢物語ですけど、このコミ
カライズに声が付いたら、誰がやるんだ
ろう、と空想してしまいます。みんな個
性的だから、ひびきガールズが一堂に介
してしゃべったときに面白いだろうなと
思います。

大場 ふふふ……。まだ現状（※注取材
当時）はネーム段階ですが、第6幕の船
上パーティーでは、ひびきガールズたち
が一気に集合するんです。

大庭 船に爆破予告が来て避難するんだ
けど、彼女たちはまったく動じてない。
それどころか、そのシチュエーションを
楽しんじゃってますし。

——クリスにはどういった印象を持って

いますか？

森脇 なんか雰囲気がつく似てますよ
ね、ひびきに。

大庭 クリスは、ひびきが作り上げた嘘
の世界の中の「本当」に触れようとして
そこがクライマックスで、ひびきにとつ

て脅威になればいいなと思っています。
ふわりって嘘を見抜くけれど、クリスは
嘘を暴き、そして嘘に触れようとするん
です。

斎賀 自分がひびきをやっているだけに、
クリスはうるさい子だなって思いますけ
ど（笑）。でもひびきはそれも楽しんじや
いそうだなって。クリスは、目障りな存
在でもあり、すごく大事なスパイスにな
るキャラだと思います。

大庭 これからひびきは、大変なことに
巻き込まれていくんですが、それはそれ
で面倒くさいなーって感じが、まさにひ
びきっぽくて。

大場 そうですね、ひびきはどんな時で
も、ブレがないですね。

斎賀 何があっても強いんですよ。プリ
バラ2期のラスボスですから。

森脇 ひびきとクリスが、どう絡んでい
くかも気になりますね。

大庭 これからクリスがどうなるか、注
目していて欲しいですよ。

大場 はい、ひびきとクリスに付随して
いろんな人物が活躍していきます。これ
からの熱い展開にご期待ください。





ひびき華麗で作画担当しています、深山キリです。
今回はひびき華麗コミックス1巻をお手に取っていただき
ありがとうございます。
コミカライズのお話をいただいた際、
いろいろな意味でとても驚いたのを今でも鮮明に覚えています。

オリジナルキャラたちのお話は、個性的でありつつも
「大人になるにつれて忘れていた昔のこと」を
思い出させてくれるようで、毎話シナリオを読むのが楽しみでした。
ひびき様とクリス、プリジェンヌたちのお話はもう少し続きます。
最後まで楽しんでいただけたら幸いです。

混乱不安・
予期せぬアクシデント……
豪華客船での一件を機に、
紫京院ひびきの地位が崩れゆく!?
クリスは真実に取り着けるのか?
ゼロの微笑みに隠されたものは、
そして明らかに……?
安藤の過去…?

次

卷

予

告

コミックス②巻

2024年12月発売予定

この本を読んでのご意見・ご感想・ファンレターをお待ちしております。

〈宛先〉 〒104-8357 東京都中央区京橋 3-5-7

(株)主婦と生活社 PASH! コミックス編集部

「ひびき華麗」係

〈初出〉「コミック PASH!」(<https://pash-up.jp/comic>) 2023 年 11 月 29 日～2024 年 5 月 1 日配信分

※この作品はフィクションであり、実在の人物・団体・法律・事件などとは一切関係ありません。

C o m i c
PASH!

紫京院ひびきの華麗なるお遊戯 1

2024 年 7 月 15 日 1 刷発行

漫画
深山キリ

脚本
大場小ゆり

原作：タカラトミーアーツ/シンソフィア

編集人 **山口純平**

発行人 **殿塚郁夫**

株式会社主婦と生活社

〒104-8357 東京都中央区京橋 3-5-7

発行所 03-3563-5315 (編集)

03-3563-5121 (販売)

03-3563-5125 (生産)

ホームページ <https://www.shufu.co.jp>

製版所 **株式会社二葉企画**

印刷所 **大日本印刷株式会社**

製本所 **共同製本株式会社**

デザイン **omochi design**

編集 **黒田可菜**

©T-ARTS/syn Sophia/ILPP Printed in JAPAN ISBN978-4-391-16276-9

製本にはじゅうぶん配慮しておりますが、落丁・乱丁がありましたら小社生産部にお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。

図本書の全部または一部を複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本書をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター（JRRCC）の許諾を受けてください。また、本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用であっても一切認められておりません。

※ JRRCC [<https://jrrc.or.jp/> Eメール：jrrc_info@jrrc.or.jp 電話：03-6809-1281]





ShikyoIn Hibiki
no
Kareinaru Oasobi



- 1 -

Cover design : Omoebl design

今宵、参上します あなたへ

誰か思い出のアイドルになる世界プリパラ。

しかし、大見物なラファエルトに失敗しプリパラは消滅の危機に！

ファッションの都、パリで、

かつてキラキラなアイドルを育てた「元プリシンス」たちも、

プリパラの記憶をなくしてしま、何が足りないのか日々を迷っていた。

そんな元プリシンスは突然届く、謎のインビテーションカード。

寝付けない夜、濃厚なサブラの香りと共に怪盗ジーナスネオが現れる。

「ワァンワニニニ」一緒に唄おう、夜のアイドルランドプリパラへ！」

紫京院ひびきが秘めやかに行う華麗なるお遊戯

怪盗ジーナス・ネオの真相に、探偵のクリスが迫る！





ShiKyoIn HibiKi
no
KareInaru Onoobi

- 1 -

PASH! ブックス & コミックスのすべてがここに!

マンガも ラノベも アニメ誌も!

＼ 超 エンタメ サイト ／

PASH UP!

パッシュ アップ

[URL] <https://pash-up.jp/>

[X] @pash_up

月刊
PASH!も
読めるよ♪

紫京院ひびきの華麗なるお遊戯1 (コミックス)

今宵、参上します あなたへ

誰か思い出のアイドルになれる世界プリパラ。

しかし大規模なアラビードに失敗しプリパラは消滅の危機に！

ファッションの都プリパリで、

かつてキラキラなアイドルをしていた、元プリジネスなちゅ。

プリパラの記憶をなくしたまま、何が物足りない日々を送っていた。

そんな元プリジネスに突然届く、謎のインビテーションカード。

寝付けない夜。濃厚なサフランカの香りと共に怪盗ジーニアスネオが現れる。

「ワァンワニニ〜」一緒に堕ちよう、夜のアイドルラブプリパラへ！」

紫京院ひびきが秘めやかに行う華麗なお遊戯

怪盗ジーニアスネオの真相に、探偵のクリスが迫る！

一緒に堕ちよう

今回はバラの導きに従おう

抱かれて
すまない

全然覚えてない
みただけで
君は唯一無二の
存在だからさ

ええええ
!!

怪盗ジーニアスネオ

定価:990円
(10%税込)

夜のアイドルラブプリパラへ!